

Dokumentointi

THL Uta Boucht

Kun alat dokumentoida, mieti:

Miksi dokumentoit?

- Itseäsi varten, jotta voit myöhemmin tehdä samanlaisen työn
- Muita tekijöitä varten, jotka haluavat tehdä samanlaisen työn tai ovat kiinnostuneita työstä muuten
- Kilpailun tuomareita varten

Mitä haluaisin / tarvitsisin itse tästä tietää?

- Keskustele itsesi kanssa dokumentaatiota tehdessäsi!

Mitä dokumentoit?

- Valmistamasi työn
- Osan työstä (esim. vaatteesta vain kirjonta)
- Jonkun tarkan työvaiheen valmistamastasi työstä
- Yleisesti valmistustavan ilman näytettävää "tulosta"

Yllä olevien perusteella määräytyy dokumentaatioissa käytettävä lähestymistapa, työn ja työvaiheiden kuvauksen tarkkuus, käytettävä kieli, liitteet ja jopa dokumentaation pituus.

Mitä kuningaskunnassa sanotaan kilpailutöiden dokumentoinnista ja dokumentoinnin arvostelusta?

- kuningaskunnan tiede- ja taidekilpailuissa dokumentaatiosta saa 3-30 pistettä / tuomari
 - o tuomari voi antaa 1-10, mutta pisteet kerrotaan 3:lla
- enimmäispistemäärä koko työlle voi olla 100 / tuomari
 - o muut arvosteltavat asiat:
 - autenttisuus (0-20)
 - vaikeusaste (complexity) 1-10
 - työn taso (workmanship) 3-30
 - esteettisyys 1-10

Vähimmäisvaatimukset dokumentaatiolle:

" A minimum of a 3 x 5 (A6) card with SOME of the following: Name (type) of item, country of origin, period of origin, characteristics of style for that period, reference(s)."

Mitä muuta voi – ja kannattaa! – lisätä:

- yleistietoa ja taustoja, eli niitä työn "ajalle tyypillisiä ominaispiirteitä"
- vertailua eri aikojen töiden ominaispiirteisiin
- vertailua saman ajan erityyppisiin töihin
- työvaiheita tarkemmin
 - o Jos olet oikaissut tai muuttanut jotain, kerro, mitä muutit ja miksi. Näin käy ilmi, että olet tietoinen aidosta ja oikeasta, mutta että sinulla oli perustellut syyt tehdä toisin. Tämä on sitä itsensä kanssa keskustelua...
- lähteistä kirjan / alkuperäisen teoksen tms. tekijä, lähteen nimi, julkaisuvuosi, julkaisija, mistä lähteen saa käsiinsä jne.
 - o Akateemista tyyliä voi käyttää, mutta tärkeintä on pitää mielessä, että kenen tahansa muun olisi päästävä tutustumaan lähteeseen pelkästään sinun lähdetietojesi perusteella.
- alaviitteitä dokumentaation tekstin lomassa
- kuvia ja kuvitusta työn edistymisestä ja valmiista työstä käytössä
- materiaalinäytteitä

Jos dokumentoit vain itseäsi tai muita käsityöläisiä varten, tärkeintä lienee tarkkuus materiaalien ja työvaiheiden kuvauksessa. Dokumentaatiosta tulee silloin juuri niin pitkä kuin siitä tulee.

Jos dokumentoit kilpailutyötä, eli lukijoita ovat tuomarit, ole lyhyt ja ytimekäs, mutta silti tarkka. Tuomarien aika on rajallinen, älä siis väsyä jaarittelulla! Ohjeidenkin mukaan 1-2 sivua tekstiä on jo täysin riittävä dokumentointi, ja kolme sivua saa käyttää "for exceptionally detailed and in-depth work". Tekstisivujen lisäksi voivat tulla vielä lähdeluettelot ja kuvamateriaali. Huumori on muuten ihan hyväksi havaittu mauste...

Lisätietoja saat Drachenwaldin [www-sivuilta \(http://www.drachenwald.sca.org\)](http://www.drachenwald.sca.org) ja sen Arts & Science –osiosta (<http://www.student.oulu.fi/~ferron/sca/as/>) kohdasta Judging Criteria. Sieltä löytyvät:

- lista tiede- ja taidekilpailun kategorioista (Criteria Section listing)
- kuningaskunnan T&T -kilpailuun osallistumislomake (Kingdom Competition/Entry Form)
- vähimmäisdokumentaatiolomake (Minimum Documentation form)
- jokaisen kategorian arvosteluperusteet (individual criteria document for a particular category)

Arts & Sciences Minimum Documentation

Modern

Name:

ULLA-MARI VUSITALO

SCA

Name:

THE UTA BOUCHT

NAME (type) of item:

LINEN SHIRT FROM VIBORG

Country of Origin:

DENMARK

Period of origin: 11TH CENTURY

Characteristics of style for that period: VIKING MEN
WORE WOOL, LINEN, OR SILK
SHIRTS OF VARYING CUT. THIS
ONE IS PERSIAN INSPIRED.

References:

FENTZ, MYTTE: "AN 11TH CENTURY
LINEN SHIRT FROM VIBORG."

"VIKINGESKJORTEN FRA
VIBORG". A PUBLICATION BY
VIBORG STIFTSMUSEUM.